XXIII

14/6 1889.

Gazeta Lwowska N 33 z 18 Marca 1841.

Inst. Tow. muz. wyprawi 22 b.m. ~~koncert~~
swój ósmy popis w którym wykonaną
będzie symfonia Mozarta z C potem
wykona panna Weronika [illegible]
pianistka, do której pan [illegible]
na waltorni a p. Dore na fortepianie
towarzyszyć będą, potem zaś pan
Jr. Malinowski odegra na wiolonczeli
Adagio i polonez Marka Józefa,
Jgn. [illegible] będzie akompaniować
potem uwertura koncertowa do [illegible]
[illegible] Mendelssohna.

N. 35 z 23 Marca 1841.

W Tygodniku Petersburskim wyczytuje-
my że 2[illegible] z m. [illegible] w Petersburgu
publiczny koncert na skrzypcach młoda
10 letnia polka Panna Teofila Józefowicz

N° 38 z 30 Marca. 1841.
D. 5 Kwietnia dał Tow. muz. da
w redutowej sali koncert spirytualny
w którym przeszło 100 osób udział wzięło
N 41 z 6 Kwietnia
D. 2 bm. dał koncert wiolonczellista
Kossowski
N 42 z 8 Kwietnia. 1841.
Koncert spirytualny Tow. muzycz-
nego 5 bm. zaliczyć można do najpięk-
niejszych i najświetniejszych jakich tu
już od dawna nie było. Publiczności z 600 pr-
bliżności tak w mieście się zgromadziła.
Gazeta poranna z Warszawy z d. 1 bm.
donosi że na wiolonczeli wiosłów w rozmiarze
angielskiej przybyło wielu z Prahanów.
Pan Lewczyński znany tu naj-
chlubniej i w kraju, za granicą wi-

tanu, stanowi główną ozdobę tego wieczoru
Wszystkie kompozycje szczególnie jego ulubio-
ne z tematów Zampy i mazurka wzni-
cały zapał i zagrała po kilka kroć wzno-
wione oklaski. Żywe zadowolenie malo-
wało się na twarzach wszystkich. Z prawdzi-
dziwą przyjemnością usłyszeliśmy że
obecny także w Warszawie Ole Bull
z zapałem oddawał sprawiedliwość
naszemu ziomkowi. Każdy oklask
dla niego brał przeto też i mój [illegible]
lub godność [illegible] widocznie [illegible]
[illegible] i uczucie francuskiej w której także
dla naszego ziomka [illegible] tym
wielkim mistrzem

N. 44 z 15 kwietnia

Stanisław Szczurowski wrócił w tych
dniach z Królestwa do naszej stolicy

N° 53 z 6 maja 1891. Zofia Lipkowska
przebywa teraz w Krakowie ale jeszcze z
koncertem nie wystąpiła.
Dnia 14 Maja nie odbędzie się popis tut.
Tow. muzycz. Pamiętny wzmianka.
się w organach Dworzaka zaś Degra
Józef Dworzak, fantazyę kam-
merną na violon-celli i Degras
Salmar Bagge, nakoniec nowy
trio kompozycyi S. Bagge.
D. 15 Czerwca tut. H. Szymanowski
w tut. sali Teatralnej koncert.
Tow. muz. urządza wieczorek.
Tow. w ogóle urządza bardzo często
wieczorki na których występują
uczniowie amatorowie i muzycy.
D. 18 Czerwca na wieczorku Tow.
wystąpi pierwszy raz w tutaj młody

obierając wiolonczelistę p. Jerzy Nowa-
czek mp. N.B. W owym tym roku mu-
zycy we Lwowie widowie dzię-
ki opiniom Lipińskiego, Nowa-
czyńskiego, Bruckmana jak
bardzo ożywiony, co bardzo sprzyjało
się nowe [illegible] [illegible] przyczyniło
Dyletantów.
Gazeta Lwowska N. 71 z 19 Czerwca 1841.
Z Poznania Dnia 7 Czerw. Karol
Lipiński w przejeździe do Berlina
dał się słyszeć w teatrze Poznańskim
Sławny skrzypek go poprzedziła sprawa-
dził i utwierdził w wielkiem zakresie
sposobem [illegible]. Gaz. Pozn.
N 72 z 22 Czerwca.
Gazeta Poznańska o pobycie Karola
Lipińskiego w Poznaniu donosi:

„Dwaj Karol i Feliks Lipińscy
przypominają nam tu Kijów i był:
Karol wywoził z Kijowa składane
jego talentowi dukaty, Przeznaczał
nietalentowanemu Feliksowi zamiast
talarów podać w ręce był, Lecz
Feliksie nie dopomagano —
Niemcy, Francuzi, Anglicy uznają
i zachęcają twój talent Krakowskich —
nadzieję i tobie równą sprawiedli-
wość a mała ale przyzwoita tobie
ugodzi Przemiana, życzą ci w dalszej
twojej pielgrzymce najlepszych w
towarzystwie Amatora, Glorona,
równy Stradiwarów przodkiem,
żegna się przyjaciel od wszystkiego
wiersza słowy: „Ludzie, i natura
meliori luto fatis.”

Pianista Wysocki Dzien. Warszawski Kuryer.
No. 80 z 10 Lipca 1841.
Z Warszawy pod dniem 2 Lipca b.r.
Donoszą: Otto Nicolai rodem z Warszawy, którego opera Templaryusz w Medyolanie, ~~Tyr~~ Turynie i innych miastach włoskich wielce się podobała, został powołany do Wiednia dla przedstawienia również tej opery, której piękności w śpiewach wielkie i kompozycya tyle zrobiła, zjednały poklask, że p. Nicolai został mianowany c. k. Kapelmistrzem opery. Przed kilku dniami przyjechał tenże mianowany do Warszawy dla odwiedzenia matki której od 16tu lat nie widział.

Pani Skibińska Dawniej

Rostworowna krakowianka ta-
ki w mieście Moskwie gdzie 2 29,
Dowolaniem publiczności w kilku
koncertach słyszeć się dała.
Dnia 4 Sierpnia miano przedstawić
w Poznaniu tańczoną sztukę „Krako-
wiaków i Górali" p.t. „Rocznica".
Do nowej opery tej podobnie jak
do drugiej części dorobił muzykę Karol
Kurpiński. Autor tekstu niewia-
domy.
Towarzystwo opery niemieckiej
w Krakowie upadło dla braku
dostatecznych dochodów a dyrektor
opuszczony [illegible] trupy zasekwe-
(Tak to dawało przedstawiano od
kilku miesięcy grające [illegible]
jakoś na wiosnę.

Dr Loewe ułożył balladę Mickiewicza „Świtezianka" na fortepian wydana w Poznaniu przez W. Stefańskiego i ofiarowana Panu W. Samsono.
W Sierpniu dawał w Karlsbadzie koncert Lipiński Feliks obecnie było dość licznie a wiemy że jest artysta oprócz przyjaciół co zajęli się sprzedażą biletów. Po nim dał się tam słyszeć p. Breiting śpiewak opery z Petersburga na jego koncercie grał na skrzypcach w [illegible] Landowski.

N. 112 z 23 Września 1841.

Felix Lipiński wrócił do stolicy naszej z swej ostatniej artystycznej wycieczki. Ind. Towarzystwo [illegible] otworzy z 1 m-m Października b.r. Księgi kursu nauki dla głosów męskich a [illegible]

Duo na wiolonczellę. Przyjmuje także
ćwiczenia nowe. Do szkoły instrumentów
dętych Tow. wydało z swoim kosztem
celniejszym uczniom stosowne nagro-
dy. z pierwszej klasy śpiewu otrzymali
nagrody Bilińska Antonina, Sistian
Aniela, z drugiej klasy śpiewu Czne-
rty Gabryela, Loeder Paweł, Pławicka
Paulina, Stahlberger Teodor, Zasko,
zaś skrzypiec Bellinow Henryk,
Wnękowicz Stanisław, i ~~Ld~~ Żurna
Karol. W przeszłym roku miało
Towarzystwo 66, w obecnym 104 ucz.,
miało między temi 16 młodzieńców
32 chłopców a 56 dziewcząt.

N. 120 z 12 Października 1841

Stanisław Serwaczyński został
właśnie dyrektorem muzyki w

Orkiestrą on wykonał wszędzie i egzystuje [illegible] 11.
złożoną z amatorów

[illegible] XX Dominikanów. Cieszymy się że tym sposobem zatrzymany w sobie tego wielce utalentowanego muzyka.

We czwartek d. 28 Października odbyło się uroczyste nabożeństwo w XX Karmelitów jako w Dzień S. Judy Tad. Apostoła. Amatorowie muzyki i artyści grali mszę Diabellego z A Dur pod dyrekcyą Sawoczyńskiego, w czasie której p. Piotrowski grał wielkie solo offertorii na świeżo przez siebie przerobionych organach i dał dowody niepospolitej znajomości artystycznej organmistrza, gdyż teraz owe organy tak co do melodyi jako i siły nierównie są lepsze niż były przedtem.

N. 108 z 2 Listopada

W krótce przybędziemy na [illegible]

w teatrze utalentowanego wiolonczelisty
Samuela Kossowskiego. Odegrano
tą razą pomiędzy innemi i warya-
cye własnej kompozycyi Andrzeja Paga-
niniego. „Karnawał Wenecki”.
Dnia 12 Grudnia dał Samuel Kossow-
ski koncert w Stanisławowie a dnia
21 Grudnia dać zamyślał.
~~[illegible]~~ Gazeta Lwowska 1842.
Samuel Kossowski w przejeździe
swym do Krakowa wyprawił d. 31 Stycz-
nia 1842 w Tarnowie koncert.
przy współudziale miejscowych amatorów.
Z kompozycyj tegorocznego karnawału
wyszły: Adam Gnatkowski 6 ma-
zurów, Jan Kratzgeber mazura
Karol Baumhöfer dwa mazury
Karol Schorschmidt dwa mazury

Ryszard Zacher [illegible] kadryla na piano.
Również literatura muzyczna tańców
była i w innych stronach Galicji dość ob-
fita. Między innemi wyróżniają
się oryginalnością pomysłów utwory
młodego muzyka p. Ks. Pawlego. Prócz
charakterystycznego polonezu i czterech
mazurów do których treść wzięta ze śpie-
wów wiejskich, użył także nowy
taniec góralski (La Goralienne) podług
zasłyszanej melodji karpackiej w
2/4 taktu. Jeden z krajowych nauczy-
cieli tańców zajął się układem po-
tycznej ciągłości figur oraz wprowadzeniem
mianem tego ciekawego tańca.
Walca tegoż autora „Souvenirs
et impressions d'un voyage maritime",
~~ma~~ również cechuje myśl nowa.

S. Kossowski dał 16 lutego 1842 koncert w Krakowie.

D. 7 Marca 1842 dał w sali redu-towej koncert na wiolonczeli pan Selmar Bagge uczeń inst. orkie, stary teatralnej.

Teatr lwowski ~~[illegible]~~ N. 36.

Dnia 18 Marca towarzystwo orkiestra pol-skich grało po raz ostatni w starym teatrze

w Krakowie występuje w koncertach śpiewaczka opery Warszawskiej panna Rywacka.

N. 38 Czwartek 31 Marca 1842

W Poniedziałek (28) otworzył teatr hr. Skarbka „Śluby Panieńskie" Fredry.

W dzień święta wielkanocnego

wykonano w Katedrze z niedzielę wspa-
niałą muzykę Śmiałego w prowadzeniu
mszę Hummla. Orkiestrą zarządzał
zaszczytnie znany muzyk Katedralny
Jan Piotrowski, który zajmuje się
także nauką młodzieży w grze na
organach. Zeszłego miesiąca przez półroku,
gdym przybył [illegible] okazał
niepospolitą zdolność i troskliwość
około podniesienia muzyki kościelnej.
Tytus Szczukiewicz grał z Koncertem
na cel Dobroczynny.
D. 30 Maja 1842 wyprawiło Szt. Tow-
muz. publiczny popis swych ucz-
niów. Nauczycielem śpiewu jest
p. Rittersberg, nauczycielem
instr. dętych Brunhöfer
a sztuki skrzypcowej p. Broch.

Grarzy też na dworzie i podoba bardzo
wielkie przedporówni J. Domaszego
„Podróż po Chłopsku" Utwory i
te noszą charakterystyczne narodowe
z różnych europejskich krajów
przeplatane rodzimym tęsknoty
prostej Ukraińskiej.
w listopadzie dał J. Kossowski
w Tarnowie koncerta wraz w
nich udział i pan Antoni Stasz,"
Tarny 17 letni syn t. obywatela
uczeń sławnego Bochlata we Wiedniu
sprawił nam wielką przyjemność
swoją wyborną grą na fortepianie
i zarazem obudził nadzieję że może
raz mieć w ziemi naszej zna-
komitego mistrza.
Adam Gnatkowski muzyk

znowu się pięknemi Karpackiemi
mazurami i Góralką i Dzwonką.
J. Koszowski dał koncert w Krakowie
Knotzgaber zagrał polonez i trzy marsze
Gazeta Lwowska r. 1843.
Dnia 1. Stycznia 1843 otworzono nowy
teatr w Krakowie pod dyrekcyą Chelchowa,
z którego grano komedyą Barbara Zapolska
i operetkę Węgrzynka.
Dnia 12 Stycznia b. r. w starym teatrze
koncert Koszowski.
15 Stycznia odbyła się proba dzwonów
na strażnicy przez Wincentego Donka
ułożonych - pieśń muzyczna która słod-
nia też muzykę Mielikowskiego pt.
~~La~~ nouvelle Aurore boreale" zawierają
~~polonezy~~, 6 mazurów i 6 kadrylów
i należą do najlepszych tym rodzaju.

N 9 z 21 Stycznia 1840.

Między tegorocznemi kompozycjami tanecznemi odznaczają się także polonez i cztery mazury ułożone przez Anto-niego Kocipińskiego poświęcone Pani Antoninie Mikuli. Utwory te, jak tego młodego kompozytora są coraz piękniejsze.

Szkoda że krążące w rękopisie polo-nezy mazury i walce tworzone przez pp. Dobrzyńskich (ojca i syna) nie poka-zują się w druku. Publiczność zapew-ne radaby się z polonezami i mazurami które bardzo często w muzyce narodowej trafiają, nitką są prawdziwie narodowe.

W Litografii Galińskiego wyszedł mazur na fortep. kompozycji Franciszka Ulricha.

Gazeta warszawska Lipska pisze:
Gra K. Lipińskiego wykonywana
jenialna majestatyczna. Dusza pol-
ska siła męzkiego i rozmowa Polki
rzewna słodkich przemawia z jego
skrzypiec. Słusznie nazwano go
królem wszystkich skrzypków."
N 39 z 2 Kwietnia 1843.
Jakób Strauss Tarnowianin
uczeń tut. szkoły muzycznej a póź-
niej konserwatoryum wiedeńskiego
18 letni wielce obiecujący młodzieniec
dał w swem mieście rodzinnem
koncert na skrzypcach na korzyść
miejscowych ubogich.
N. Między kapelmistrz Hagenowski
(Adolf?) który po raz pierwszy w 1841 na
scenie lwowskiej wystąpił zyskując

czemuż więcej uznania wystąpiły w nawet w koncertach zostaje się ulubieńcem publiczności itp.).
Pod dyrekcyą Sarnaczyńskiego wy-konaną w niedzielę wielkanocną u OO Dominikanów piękną mszę, „Credo" wykonane przez Sarnacz. z oto na szczęście przed samem Sanctus właściwego utworu, zniewala nas do wyrzeczenia dla czego się na naszych koncertach tak rzadko wygrać daje. Mamy teraz nadzieję że doczekamy się orkiestry teatralnej której był pierwszym skrzypkiem obznajomi nas z utworami naszych ziomków wykonywując w kościele msze i orato-rya Elsnera, Kurpińskiego i Nidec-kiego.

Feliks Lipiński przybył z Rosyi do naszego miasta (Czerwiec) i zamyślał dać kilka koncertów. Dał koncert 23 Czerwca 1843.

Galicyanin skrzypek Horn dał się słyszeć w Warszawie z powodzeniem w [illegible] muzycznych [illegible] w [illegible] [illegible].

Pan Pollak kapelmistrz z teatru w [illegible] zaangażowany dla teatru tutejszego przybył do Lwowa i [illegible] obejmuje dyrekcyę tutejszej orkiestry która nie zaczęła [illegible] [illegible].

Dnia 25 Lipca ~~1843~~ 1843. Dawał w Krakowie na fortepianie koncert młody utalentowany artysta tutejszy Ignacy Jędrzejanowski który w [illegible] (Sierpniu) udał się do Paryża

dla wydoskonalenia pod kierunkiem Chopina.

Franciszek Siński pol. instrumentalistą w tut. Tow. muz.

Leon Pol brat poety Wincentego przybywszy do Drezna jako i koncertysta, nieznany skrzypek urządził na przygodnie w Sierpniu wieczór muzyczny z którego dochód przeznaczono na cel pogorzałego miasta Zwinogrodu. Grał także na pianie. Gra na skrzypcach jego jest nowa głęboko odznaczająca się wielką prostotą i oryginalnością.

Z Karlsbadu 12 Sierpnia. W tych dniach dawał w przejeździe do Drezna koncert na fortepianie młody nasz Teodor Wodnicki

Galicyanin Oskar Pfeiffer

piorunie z Wrocławia. Dnia 20 Listopada
we Lwowie koncert, potem 10 Grudnia
da drugi koncert, tam wszędzie pełen
nadziei pianista.

J. Krasowski w Grudniu daje
koncerta we Wrocławiu w przeddzień
swej do Paryża wizyty Poznań.

Pianista Sadowski i skrzypek Sarna-
ecki dadzą pierwszy 1 a drugi
7 Stycznia 1844 roku koncerta w
sali Tow. muzycz. węgier.

Gazeta Lwowska r. 1844.

Nr 1: Karol Lipiński, jest w naszem mieście.
Wiadomość obiega z ust do ust...
Nie jestże on naszym artystą?
„Więc go opromieniamy naszemi sercami, że
się rzucamy na dźwięki jego tonów i oto-
czy tak serce i uwielbieniem się za-

pamięć o Dzalnie i o wszystkiem oprócz
że jest nowym ziemskiemu.
Z Warszawy: Ludwika Rywacka znana
śpiewaczka zaszczycona pochwałami ca-
łej Lombardyi i Piemontu, po tryum-
falnym pobycie w Neapolu wra-
ca do Warszawy jako zaangażowana
prima donna opery włoskiej.
D. 7 Stycznia 1844 zawitał Karol Lipiń-
ski D. naszego muzyki przyjaciel.
Zima galicyjska dotąd do umiarkowa-
na skąpa, jakby na powitanie naszego
mistrza tonów gdy wjeżdżał do naszego mu-
ry zasiała mu drogę swem śnież-
nem, połyskującem kwieciem a lekki
przymrozek sprawił na ulicach prze-
tęczę przemarsz. O godzinie 10 wie-
czorem od sali redutowej wyruszył

licznej z każdym krokiem powiększającej
się orszaku, z latarniami na sznurkach
rozwieszonemi na powozie się zatrzymał
się przed domem Gobleńska a powyżej
szkarpów, gdzie nas goście zająć przemawia-
kamie. Tu stanowczym potem silny
i wyćwiczony chór z uczniów Towa-
rzystwa i dyletantów z amatorzy
śpiew powitalną, napisaną przez
pana Hallera, potem przy napię-
napięciach ze wszech stron, jakby na
człowieku przypadkowym śpiewaków zwabio-
nych tłumach, odśpiewano chórem
dwie kantaty z Orfeusza zbiorowej
książeczki rozmaitych pieśni
z muzyką. Oczywiście że w
całym kraju wszystkie szkoły
uczniowskie, zwabiła z pierwszego

piętra w liczne grono wielbicieli na-
szego mistrza, który wyrwany ze ręku
znanego zaszczytnie śpiewaka pana
Ruffa, który przedtem tę serenadę
i zwodził się do całego grona śpiewa-
ków rozwiedzył z rozczuleniem swo-
je [illegible] za tę sonatę każdy z duszy
pięknego piosnki. Od tego stali prawie
licznymi wielbicielami po Dojanie Lipskim.
jakby obracali sławę koronowaną do-
bywać przy [illegible], który złoty na-
szego kraju mieści w swoich murach.
Dn. 10 Stycznia Koncert Lipińskiego
w teatrze hr. Skarbka. Drugi 10.
Na pierwszym Koncercie natłok
był niezwykły, sprawozdawca
w Nrze 6 G. L. pisze: Trzeci po pierwszym
Koncercie Lipińskiego w naszy

gmachu teatralnego stopa jak stałą!
Rozbrzmiały budowa naszego teatru ma-
terjalowa tak, że tego wieczoru nie
umiejętnie ogarnąć; kuli ziemskiej sięg-
nąć było do antypodów." Orkiestra
wyprowadzona dla słuchaczów „Nora",
potem po koncercie na rozrzucanie
naszego gmachu Dali obywatele ziemi-
szy obiad który zaczął się o godzi-
nie pół do 3 a skończył o 5. Osób
było 50 między temi nami;
wintorzi hrabiowie baronowie
szlachta i kilku wyższych urzędni-
ków. Wzniesiono toast na jego
zdrowie i ~~[illegible]~~ rozdawano wiersze
na cześć Lipińskiego. Twórcy [illegible]
[illegible] Lipińskiego na cele
dobroczynne.

Wincenty Darecki wydał na tegoroczny karnawał zbiór tańców składający się z poloneza, 6 mazurów i 6 kadryli pt. „Nouvelles soirées du carnaval.

Jan Kleczgaber 7 mazury i 6 kadryli na piano, oraz mazur [illegible] z opery Gemma di Vergy.

Marceli Madejski mazura

Adam Grabkowski 5 mazurów

M. Wierzbicki 6 mazurów

Antoni Porwański 4 mazury

S. Wołoszkiewicz 2 mazury

Rudolf Braun 2 mazury

Władysław Bzdyński 6 mazurów

Ksawery Tarnowicz 5 mazurów

a pan Rafałowski [illegible] 8 mazury.

Józef Gawiński dwa mazury i polonez

Ludwik [illegible] napisał śpiew. z [illegible]
„Przylecieli sokołowie"
Nakładem [illegible] wyszła zaś
uwertura z charakterystycznym tańcem (przyję-
ta w teatrze oklaskami) do Korze-
niowskiego komedji „Żydzi" na-
pisana oryginalnie i ułożona
na fortepian przez Aug. [illegible]
dyrektora orkiestry teatru lwowskiego.
[illegible] wstępując do zakonu
rozdzieliła ze wspomnieniem [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (Lwów [illegible])
Karol Lipiński dał kon-
certa w Warszawie także 6 co w War-
szawie opera dał koncert 8 Marca 1844.

D. 1. i 8 Marca 1844 koncertował
w Krakowie Karol Lipiński.
Karol Lipiński dał 2 koncerty
w Warszawie obecnie w Krakowie
noszą go na rękach.
W Przemyślu jest Dyrektorem
muzyki kościelnej p. Lorenz
który przy pomocy miłośników mu-
zyki wykonuje piękne utwory.
N-47 Samuel Kossowski
po koncertach swoich w Poznaniu
udał się do Berlina. Pisano,
że w jego koncertach niektóre
Dzienniki dość przychylnie o nim
się wyrażały. Lecz Ganz pierwszy
wiolonczelista w Berlinie i
Rellstab pierwszy krytyk nie
korzystnie dla niego się odezwali.

mocnem z nagonej dali się słyszeć.
Mimo to wsparty od niemców wy-
dał Krasowski d. 26 marca drugi
koncert na który się 400 osób zebrało.
Przedtem zamem wypowiedział sobie
Servais który niedawno po koncertach
upraszał Kellera ... się teraz
z Magdeburga ... ...
mówienia o Krasowskim. Wśród
uroczystego nastroju zaczął Krasowski
Andante i Polonez Romberga
też jednak było widzianem u zadość
gdy po skończonej grze pierwszy
Servais z oznakami zadowolenia
wzniósł oklaski które z zapałem
po całej sali powtórzone zostały.
Także następnie z zapałem
i wołanych kompozycji Krasowskiego

„Wiązanka na temat „Kościół [illegible]
Apostołów, [illegible] [illegible]
i Fantazja na temat [illegible],
itd. — Coraz bardziej wzrastał
i zapał — Dowiedziałem się bardzo
pochlebnie o kompozycji i [illegible],
namówiłem i zaprosiłem aby w przyszłym
miesiącu przybył do [illegible] aby
dawać z nim wspólnie koncerta
a przy tej naszej [illegible] [illegible],
[illegible] do Magdeburga. Adjutant
[illegible] [illegible] Kalkbrennera
przybył do [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] aby grał na [illegible] [illegible]
Król, [illegible] i [illegible] [illegible];
To się [illegible] [illegible] publicznych
koncertów.

N. 48 z 20 kwietnia 1834

Krakowianom pamięci Sobowski
naszej Tomaszka z Pragi dając,
to koncert gdzie wykonał i własne
kompozycje.
Niedługo nasz śpiewak Adolf Haga-
nowski przed wyjazdem swoim do
Wiednia gdzie się dalej kształcić za-
myślał da koncert na swój benefis.
Tytus Jachimowski pokazał
się uzdolnieniem a jako skrzypek dyle-
tant.
Władysław Sochocki zdumiewa,
mimo który przed kilku laty wy-
jechał za granicę celem kształcenia
się w śpiewie wszyst pod przewodnictwem
~~[illegible]~~ nadwornej śpiewaczki Teresy
~~Stilko~~ Stilke Sassi – ożenił
się z nią i dają teraz wspólne
koncerta.

Dowiadujemy się że młody skrzypek
Mieczysław Karłowski przybędzie za-
parę tygodni do naszej stolicy ce-
lem dania koncertów. 12 letni
młodzieniec ten w popisach swoich
w rodzinnym mieście Tarnowie
zyskał sobie sławę artysty.
Na koncert 7 Czerwca 1844. w
sali teatr. miejsk. zaś 13 Czerwca
dał drugi koncert z powodzeniem.
Jaworczyński udał się na koncerta
dał w Tarnowie a potem udał
się do Krakowa
Krzanowski dając koncerty w Poznaniu
do tegoż miasta przybył i i ~~[illegible]~~
Lutowski pianista i zagrał
dał koncert.
Bogdan Zasrzycki 13 letni

[illegible] do-
znała się w Wiedniu między całym-
czym postępem w naukach Czartk,
nie pod przewodem ojca swego wy-
kształcony nieposzpolity talent na
fortepianie ta [illegible] dziś dotąd po-
pisując się w 8 koncertach przed nie-
zwykłą publicznością Wiednia
uzyskał pochwałę znawców sztuki.
G. L. N. 100 z 24 Kwietnia 1844.
D. 29 Lipca br. zmarł w Karlsbadzie w
Czechach jeszcze żyjący najmłodszy
przy [illegible] syn wielkiego Mozarta
<u>Wolfgang Amadeusz Mozart</u> tytularny
kapelmistrz Mozarteum w Salzburgu
członek towarzystwa filharmonicznego
Wiedeń, Medyolanie, Lipsku etc.
Przepędził on lat przeszło 30 w Galicyi

Pozostało wiele obfitszych wspomnień po sobie pozostawił. Urodził się w Wiedniu 26 lipca 1791. Nauczycielem jego na fortepianie był Andrzej Streicher, kompozycyi Albrechtsberger, i później zaś we Lwowie sławny Mederitsch tak zwany Gallus. Nasz Mozart dał pierwszy swój koncert w Wiedniu 1805. W r. 1808 przybył do Galicyi i przebywał pięć lat na wsi jako nauczyciel muzyki. W 1813 przeniósł się do Lwowa i po pięcioletnim pobycie wybrał się w podróż artystyczną do Włoch, Niemiec, Szwajcaryi i dopiero r. 1822 napowrót do Lwowa powrócił, gdzie przez lat 16 nieprzerwanie bawił. W czerwcu r. 1838 wyjechał do Wiednia i trudnił się nauczycielstwem

na fortepianie. W ciągu pobytu swego
we Lwowie założył w r. 1826 z Mayer To-
warzystwo muzyczne św. Cecylji na
wzór onych w Berlinie i Frankfurcie.
Założenie tego Tow. miało na celu
skupić miłośników muzyki klasycznej
dać sposobność młodym talentom do
wydoskonalenia się w śpiewie i obudzić
w nas zamiłowanie w muzyce, osobli-
wie w śpiewie chóralnym. przytem uczył
na fortepianie.
Z Tarnowa 6 Września. Nasz
miłośnicy skrzypek Mieczysław
Sarnowski wybrał się w podróż ar-
tystyczną do Krakowa Poznania i War-
szawy.
D. 19. Września 1844 wystąpił Fr.
we Lwowie 10 letni ciemnak nasz

Teodor Leszetycki z koncertem na
fortepianie. Talent jego zasłużył
na uwagę. 26 Września dał drugi koncert.
Krakowie który dotychczas zawsze
tak ~~wypra~~ wyraźny wzorowy postęp,
dziś teatr będzie miał od teatru
stały polski staraniem Dyrekcji
Krajowego i Dyrekcji Dotychczaso-
wego teatru. Nie dość na tem
od 1go listopada br. będzie mieć
Kraków dwa oddzielne Towarzystwa
do dramatu i opery. Tak
do jednego jak i drugiego poproszono
mnóstwo artystów. Do składu
dla opery weszła Dyrekcja z wokal-
istami z panną Kozłowską Krako-
wianką uczennicą Mireckiego
z panną Bogdani również Kra-

Kowianka pierwszą śpiewaczką w Har-monastałowie nazwanie i pana Ka-plińska z Warszawy śpiewaczka opery cesarskiej w Moskwie. (ś. p. Zofia Kaplińska dawała koncert we Lwowie 2 kwietnia 1844 r.) prócz tego sprowadzono się kilka głosów męskich z Konserwatoryum Pra-skiego i Warszawskiego. Dyrekcya chórów który się składał z 8 głosów męskich i tyluż kobiecych powierzony został panu Kossowskiemu Dyrekcyę zaś całej opery i orkiestry objął od 1° Września Walenty Szłagórski. Orkiestra składała się jedynie ogółem z 30 członków. Nie mniej sprawiła sobie Dyrekcya i staranny z nowym repertuarem

Sandomierz cd.

Mieczysław Kolanowski wystąpił z powodzeniem z Koncertem d. 25 Września w Warszawie.

W Zarzeczu pod Rzeszowem zmarł 5 Sierpnia br. ks. Jan Jarmusiewicz pleban tamtejszy i członek honorowy Towarz. muz. Lwowskiego. Bliższe szczegóły jego życia jego działa w zakresie teologii i muzyki podamy. Poda się w czasopiśmie biblioteki narodowej im. Ossolińskich. Wynalazł on tak zwany klawiolin czyli fortepian organkowy o którym w swojej czasu niektóre nowe ale i obce pisma donosiły. Ponieważ klawiatury na tym

strojów można było kwartet ze
skrzypiec, altówki i wiolonczelli zło-
żony, albowiem zamiast strun
miała blaszki, z tych strun były złoto-
we, na które smyczek za pomocą
osobnej maszynerii działa.
Każda struna ma swój osobny
smyczek. W tej chwili instru-
ment mający kształt garbatego
fortepianu znajduje się w ręku
sp. Kobierzyckiej p. Szeligi w Krako-
wie z [illegible] współpraco-
wnika wynalazcy, który większą
część majątku swego na to dzieło
poświęcił a umierając jeno był [illegible]
dla dalszej gotówki zostawił.
Ks. Kossowski (w. [illegible]) w prze-
jeździe z Warszawy do [illegible]

D. i w nowem miejscu koncert.
Na nadzwyczajnym koncercie wydali
Bruckgaber trzy marsze i 6 kadry-
lów na piano.
Wanek Kolbetszy pięknych tańca
Goratkowski 6 mazurów
Szytow Lewicki pięć mazurów
M. Wierzbicki mazury

Gazeta Lwowska 1848.
Kazanowski (znany u nas) wystąpił przed w o-
perze w Krakowie z wielkiem zado-
woleniem publiczności!
N 10 z 29 Stycznia 1848
Panna Irena Łasocka niegdyś
artystka naszej sceny dramatycznej
od kilku lat za granicą bawiąca
wystąpiła jak się dowiadujemy

i dzienników medycznowłoskich w mieście Cremona R. 26 mo. jak oklaskiwana w operze Pucciniego „Tosca” i zdobywa tamtejszą publiczność. Dziennik „La Moda Cremona” oddaje wielkie pochwały jej głosowi metodzie i [illegible] dobrej szkole śpiewackiej wymowie. Polka śpiewaczka obsypywana oklaskami publiczności włoskiej jest zaiste zjawiskiem bardzo ciekawem a więc dotąd niespotykanem. Jakkolwiek nam wiadomo że panna Lamonka dobrze u nas zdobyła pochwały od pana Ludwika Kiesi nam, [illegible], nawet że niemało przecie musiała się kształcić za granicą.

N. 17 z 8 lutego 1848.

W dn. 1 bm. OO. Dominikanów opróżnione miejsce Dyrektora Kapeli kościelnej po Panu Serwaczyńskim objął pan Augustyn Brauer Dyrektor orkiestry teatralnej.

X. Krasowski dawał z Rzeszowa na tegorocznych karnawałowych koncertach.

Wł. Dzierżan Sobolewski tenor wystąpił w Warszawie 20 lutego w operze Belliniego "Lunatyczka" i nagrodzony był przez tamtejszą publiczność przyjęciem. Z Warszawy wyjechał do Krakowa.

C.k. Dziennik ogłosił [illegible] przed [illegible] Tow. we Lwowie. Dr. Piątkowski redaktor.

D. 15 Marca wystąpił w Tarnowie z koncertem Feliks Lipiński.

N: 41 z 8 Kwietnia.

Flora Boglani śpiewaczka niegdyś primadonna opery w Insbrucku i Hermanstadzie występowała teraz razy w Wiedniu w kilku koncertach z wielkiem powodzeniem.

Feliks Sowiński pianista z Warszawy bawi we Wiedniu w celu dalszego kształcenia się i ma zamiar udać się do Paryża aby pod okiem Chopina doskonalić swego wykształcenia.

N: 47 z 22 Kwietnia 1845.

J. Kossowski od dłuższej podróży po Niemczech wraca obecnie do Warszawy i Kijowa gdzie wspólnie z Sordoss dał kilka koncertów 24 bm. wystąpi

razem z koncertem.

Gostkowski wykonał w Wiedniu trzy kompozycje: „Nouvelle Danse de Vienne", Grand Polonaise poświęconą [illegible] i Dziwne [illegible]

N° 55 z 11 Marca.

Dziś na deskach krakowskiej sceny po raz pierwszy opera w 3 aktach p.t. „Bazylinek" Tekst i muzyka jednego z tutejszych mieszkańców pod przybranem nazwiskiem Bernardini Lewicka muzyka.

J. Skrzynecki grać będzie 6 Czerwca pomiędzy innymi Fantazyę na motywa z [illegible] stronnictwa i Karnawał weneckiego [illegible] wiadomego stronnictwa.

N° 67 z 12 Czerwca. 1845

Opera w Krakowie co raz więcej.

szego nabiera znaczenia. Otóż towarzystwo aktorów wyjeżdża na 4 miesiące letnie do Poznania, Kalisza i Lublina, opera zaś będzie w Krakowie całe lato i wkrótce wzbogaci się dwoma nowemi śpiewakami tenorem i basem. Atoli najważniejszym jednakże nabytkiem dla tej opery jest przyjazd panny <u>Flory Bogdani</u> Galicyanki, która na wezwanie tamtejszej dyrekcyi przybyła z Wiednia na gościnne role. Panna Bogdani zabawi czas jakiś w Krakowie i Warszawie, gdzie także śpiewać zamyśla, potem uda się do Włoch.

N 69 z 15 Czerwca. 1845

Panna <u>Zawadzka</u> jak donoszą, niedawno powróciła znowu do Krakowa i może wystąpi znowu na naszej

szeroko, ale też na granicę między się
w śpiewie niepospolitem wykształceniem.
Panna Julia Zarnecka dając koncert
28 Czerwca wykazała, że rozwija się na Wło-
szech. Pewnie się wybornie bawi w
mem [illegible] i Sienkiewiczowski.
Karol Lipiński przyjechał do nas z
Drezna na przeciąg krótka miesięcy
na nas zabawie.
Panna Zarnecka wyjeżdża do Odes-
sy i ma zamiar dać koncert w
Kamieńcu we Sienkiewiczowskiemu.
N. 83 z 17 lipca
J. Kossowski przybył do Wiednia
gdzie da koncerta.
Opera krakowska przyjedzie do
Dalmacji dotąd niesłychanej
na polskich scenach. Panna Boglani

starania tego podobała w Wiedniu jako przy-
należąca do składu artystów krakowskich
występowała d. 29 z. m. w operze „Norma"
panna Bolesławska w głównej ro-
li [illegible]. Dodajmy do tego pannę
Stachowską, pannę Hofmann,
panów Konopkowskiego, Szczepańskiego
i Szymańskiego [illegible] który
zwiedził [illegible] z Wiednia i zaraz z Drez-
dnem zaśpiewał w akademii muzycznej
d. 4 lutego b. m. najpiękniej przedstawili
ci z nowych oper a przyznać musimy
że [illegible] Krakowa tak osoby do miejscowej
na [illegible] stanowiącej [illegible].
Nr. 97 z 19 sierpnia 1845.
P. Łamiecka w przejeździe do Warszawy
wystąpi na scenie opery w Krako-
wie d. 19 b. m.

D. 9 Sierpnia 1845 zmarł w Krakowie
w 23 roku życia Adolf Hagenow-
ski art. dram. Był on rodem z War-
szawa przybył, piękny głos bary-
tonowy udał się do Krakowa i tu,
gdzie natychmiast pozyskał w przód
artystów opery polskiej i pięknym
talentem swym zyskał ogólne uzna-
nie. Po trzech miesiącach upadł na
słabość piersiową. Koledzy oddali mu
cześć odśpiewaniem mszy pogrzebo-
wej.
Dowiadujemy się o nowej oryginal-
nej operze polskiej napisanej przez
p. Brykalskiego p.t. „Próba kochanka“
do której p. Kocipiński miał do-
robić muzykę. Opera polska jest
nowością dawno u nas niewidzianą.

ny, a w tem szczególniejsza, że tek. autor jest i kompozytor muzyki w Czerniowcach. Opera odesłaną została do Krakowa. Wrzesień N 115.

Dowiadujemy się że p. Mieszkowski któremu scena krakowska winna pół swej świetności przestał być dyrektorem teatru w Krakowie a jego miejsce zajął p. Węgrzyński

Zalewska Lipińska rozwiodła się z mężem od dworu i zamyśla rzucić scenę lekką gry na afiszach.

Dr. Zamorska została przez Dyrekcję naszego teatru zaangażowaną.

Antoni Herrberg pianista młody i utalentowany galicyjanin ukończywszy studia w pianach wiedeńskich przejeżdżając z Petersburga dał u nas koncert.

Kreisler: I. odbył się 10 grudnia
koncert w Wiedniu a krytyka
Hanslick i Dömpke przyznają mu
talent dużej skali wytyka mu
jest naśladowcą tylko. Gra jego
— tak się recenzent wyraża — w gorącej
teatralnej — ma też rozmach artys-
tyczny ale brakuje mu jeszcze zu-
pełnego wyrobienia. Zarzut ten
daje się podkreślić z samej strony
artysty obcej naszej twórczości z
ut samego nastroju mieli obszerne
trzymać się wzorów. Wiedeńskie
pismo „[illegible]" wyraża się
o grze jego pochlebnie
Drugi koncert odbył się 18 grudnia
a krytyka pochlebna przyznając
mu talent wielki szczególny;

we wiernych utworach okazuje mało
wiemy

Gazeta Lwowska r. 1846.

A. Kowalski po koncertach w Krakowie
wstąpił do Pragi i dał tam 3 koncerty
z powodzeniem. Muzyka bardzo pow-
ażna, a przychylnie do siebie
wszystkich nastroiła do słuchania
Zakład go kilkakrotnie wzywano.

W Krakowie z wielkim powodzeniem śpiewała się polki
Pana Tymolskiego

Opera i teatr w Krakowie nie mogą
nie wspierają z powodu ostatnich
wydarzeń politycznych (powstanie)
Dziennikarstwo nie ma pisma, które
wiadomości dramatyczne, zwłaszcza
z całkiem operą mogą się
zajmować podnosić.

N: 48 z 26 kwietnia przyszła
do nas Florentyna Bardowska
z Krakowa.
Tylko Lipińskiej dat 21 kwietnia
umarł w Warszawie
J. Krasowski gra w Odessie
Edward Gr[illegible] Makowski został
ochrzczony tego samego napisał ba-
let piękną muzykę i polonez
dedykowany Demczakowi.
Maciejewski wyjechał do [illegible] na
następującą tego tam Krakowskiego na
6 lat.
Stanisław Skwarczyński miał
[illegible] ks. J. [illegible] polskiej
[illegible] i [illegible] [illegible] Słama.
[illegible] napisał także orygi-
nalną komedyję operę w 3

aktach jest „Proba Śpiewaka" i do-
został do mojej muzyki której ka-
pelmistrz Pollak nauczył na
instrumenta.

№ 96 z 20 Sierpnia 1846.

Kuryer Warszawski donosi że ziom-
ek nasz Henryk Wieniawski z
Lublina rodem 10 lat mający wygrał
w Paryskiem Konserwatorium na podzie-
leniu pierwszą nagrodę. Ubiegają-
cych się było 12. Jednak ziomek
nasz po odegraniu koncertu Viottego
w obecności słuchaczów 1200 osób i
znawców odebrał pierwszą nagrodę
z rąk Aubera. Sędziami byli
Auber, Halevy i 10 najlepszych
artystów. Nagrodą ich nowe skrzypce
w cenie 20 dukatów na których

złotemi literami imię tego, kto
po którym nad [illegible] dzisiaj i
nie [illegible]. Konserwatoryum
tam był przez 2 lata.
Feliks Lipiński przewodził
[illegible] orkiestrowej
[illegible] teatru [illegible].

Gazeta Lwowska 1847.
Doncza, Tarnowski, Kosmopolski
Stawiński, Prokaska,
[illegible] Wodarskiewicz i
Gnatkowski [illegible]
[illegible]
Feliks Lipiński daje koncert
N. 24 z 25 lutego 1847
Dnia 1 marca [illegible] w pol-
skim teatrze na dochód [illegible]
[illegible] allegoryczny [illegible]

melodramat z muzyką Rolliera [illegible]
pt. „Chłopka milionowa" albo
Rozwód z [illegible].
N.B. Piętkowski [illegible] [illegible]
Towarzystwa Dyrektorowi [illegible]
utworami wiejskimi i przedsta-
wieniami muzycznemi.
N.B. Lipiński Feliks występujący
trzeci raz w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].
Maj (4) [illegible] [illegible] Lipiń-
skiego [illegible].
N. 101 20 Sierpnia 1847.
Opera w Krakowie [illegible] [illegible]
się rozwiązującą [illegible] z dniem
1° Sierpnia 1847 rozwiązaną.
Dramat gra [illegible] [illegible].

Ani w r. 1846 (wypadki polityczne)
trzech najcelniejszych orkiestrantów, zostali
zniewiązanemi. pracowała opera
była odtąd w szczupłym komplecie,
co, a pozatym dzisiejszego
jej ciężkiego rozwiązania się
były niestosowne wymagania
i wzajemne rozluźnianie się ciała,
którego artysta odgłosem zgrzyta-
ego!
N. 111 z 20 Września 1847
W Stryju dał młody bo zaledwie
20 lat liczący skrzypek Nikodem
Biernacki koncert — wierna-
ny on jeszcze ale nuta kontowy
i wybiera się za granicę
N. 114 z 30 Września. 1847.
16 letni skrzypek Mieczysław

Stanowski który już w Czerwcu 1844 u nas wystąpywał publicznie talentem swym zjednał wówczas stany galicyjskie do wyznaczenia mu stypendium które mu dozwoliło kształcić się przez dwa lata w Wiedniu pod Mayzederem. Przyjechał teraz do rodzinnego kraju (z kąd znowu dla dalszej nauki do Wiednia powróci) i zyszczy sobie także dawnego swego pro- stępów zupełnie więcej dziś w aplauzie mnie. Kronika.

Popisał się także młodociany artysta Ludwik Marek z dziesięcioletni syn nauczyciela gry na fortepianie J. Marka w Tarnopolu. Dawniej już bo 27 Lipca b.r. wystąpił on a

z koncertem w Tarnopolu który dnia
9 bm. wystąpił znów w Tarnopolu
z koncertem.
D. 27 Października odbył się
w sali Tow. muz. koncert artysty
Biernackiego. Gra jego wpra-
wiła nas w zdumienie – to bo-
wiem co umiał sam sobie za-
wdzięczał.
Feliks Lipiński udał się za granicę
w podróż artystyczną.
N 141 z 2 grudnia 1847.
Ap. Kątski po dłuższej nie-
bytności w której po większej
części przebywał w Rosyi przyjecha-
ł obecnie na czas krótki do Lwowa.
Dziś wraca do nas z Żółkwi i
wystąpi w sali Tow. muz.

d. 5 bm. z koncertem. W 6 domu
Kijowie Zimowej Kommisjam
przyjmowano go z zapałem apo-
teozowaniem. Drugi koncert
dał 9 bm. pomiędzy innemi do-
grał tańca polskiego własnego utwo-
ru. Trzeci 15 bm. w którym do-
grał własnego utworu Rondo
mazurowe.

Gazeta Lwowska r. 1848.
pod redakcyą M. Stroniana
Sartyni za miejsce J. N. Kamień-
skiego.

N 26 z 1 Marca 1848.
63 książka Andrzeja Śledziowskiego,
gdzie w Rzymie i Skawinie wy-
dała redakcya na rzecz dobroczyn-
ną 100 egzemplarzy — utworzono mu.

w 2 razy tak składających się z Poloneza, Krakowiaka gminnego wszystkowego, Mazura salonowego i krakowiaka szkolnego krakowiaka poświęconego hr. Zamkowiczównie Hrabinie Krakowskiej.

99 egz. rtu. mor. wtórnych poświęconych Klementynie Hoffmanowej z Poloneza i Mazura salonowego.

i 50 sztuk pieśni na cześć Matki Boskiej.

Dnia 3 Marca br. zmarł Michał Jaskowski w 48 roku życia. Był rodem z Krosna i z tego domu odznaczył się stanowiskiem pojętnego talentu. Zmarły od lat

przeszło 20 lwowskiej publiczności poda-
wał się powszechna owa gra na flecie
był ulubionym wirtuozem tego czasu
i udzielał lekcji muzyki.

Gazeta Lwowska 1849.

Tow. filharmoniczne dało w grud-
niu tamże koncert na cel dobro-
czynny.

Gazeta narodowa r. 1862.

N: 201 22 Maja 1862

Na Podolu w m. Starej Sieniawie
wiey u Dzietrów bawi Feliks Lipiń-
ski. Zatrudniają go studya
nad ukraińską muzyką ludową.

D. 20 Maja 1862 grać będą w tea-
trze „Paproć" czarodziejski obraz
ludowy w 3 aktach słowa Juliusza
Starkla muzyka W. Smaciarzyńskiego

Donoszą nam o młodym 11 letnim
pianiście <u>Aleksandrze Michałowskim</u>
synu właściciela ~~dóbr~~ dóbr Balina w
powiecie Kamienieckim rokującym
piękne nadzieje. Od trzech lat
bierze lekcje od matki.
Podziennik. Panna <u>Wygrzywalska</u>
wiolonczelistka znana tylko przez
lat kilka z przyjemnością [illegible],
[illegible] wyjeżdża do Warszawy.
N°70 z 19 Listopada 1862.
Między skrzypkami <u>Rafał Wojtkow</u>,
<u>który</u> brał niedawno znanego na-
uczyciela Marcellego udał się był przed
kilku laty do konserwatorium mo-
nachijskiego gdzie przez trzy lata zostawał
i był jednym z najulubieńszych
uczniów Kandra. Obecnie zaś..

gaziowaczyt jako koncertmistrz
w Kolmarze w Alzacyi przez kilkulet-
niem stowarzyszeniem muzycznem.
Przybywszy do Lwowa zamyśla tu wy-
stąpić z koncertem
31 Grudnia b. r. w teatrze melodram
w 5 aktach „Zagroda Nabłonia"
muzykę do śpiewów napisał Jan
Nowakowski zaś to melodrama
Wojciech Dmuszewski.
Gazeta narodowa 1863.
N 13. z 20 Stycznia 1863.
Gumiewicz który w królestwie
przedstawia kilkakrotnie publiczność
lwowska miała sposobność słyszeć
przy różnych przedstawieniach te-
atralnych dawanych na cele do-
broczynne, da 25 bm. w sali

[illegible] koncert z Polonią z samych
utworów kompozycji. Program:
1. Uwertura z motywów narodowych
2. Zaproszenie do marsza wielkiego [illegible],
do orkiestrowe
3. Taniec czarownic z nowej opery
„Kowal i Mignaro"
4. Śpiew sierot „Głos w mogile"
z towarzyszeniem orkiestry
5. Polonez tryumfalny z nowej
opery „Kowal i Mignaro".
N. 123 z 9 Lipca 1863.
Teatr na dochód Wojciecha Smocia-
nyńskiego kapelmistrza zespołu tejże
dramat „Zegar [illegible]"
D. 13 Lipca dnia [illegible] towarzystwo
dramatyczne „Łatwy pocieszenie"
w międzyaktach śpiewa panna

Klotylda Bogdanowicz „Abbaccio"
i jaskółeczka.
Dnia 19 Lipca dany będzie koncert
na dochód Joanny Wielopolskiej
kaleczej i z współudziałem pany
Klotyldy Bogdanowicz, uczennicy
p. Wielopolskiej Wandy Szczepańskiej
i pp. Seiferta (który niedawno da-
wał koncert, i Czerwińskiego
W r. 1863 w 9 lutym wzięła udział
dość często koncerty na dochód
Dobroczynności.
Gazeta narodowa 1864.
W styczniu na pierwszym wieczorku
Tow. muz. grał solo na skrzypcach
Jasimowski.
22 Lutego dany będzie Tachowskiego „
Lwów" obraz który w opisywaniu"

tańcami: Muzyka Silacgórskiego.
Panna Kleczyńska śpiewaczka z War-
szawy, uczennica Lampertiego w
Medyolanie, która z powodzeniem
z dwoma koncertami w Krakowie
występowała, wystąpi obecnie we
Lwowie (8 i 10) Marca.
P. Fr. Skřipek profesor Tow. mu-
zycz. przy współudziale Zgromadzenia Nobl-
lego koncert 6 Marca w. Skarbk.
W teatrze miejskim pod dyrekcyą
Benczyńskiego grane będą
„Adam i Ewa" z francuskiego tłuma- [operetka w 2 aktach]
czona z muzyką Sankowskiego
artysty dramatycznego teatru
kamienieckiego, tudzież
jednoaktowa krotochwila pod.
„Pokal czarownych" z muzyką

także Jankowskiego. Kwodlibeta
ten wystawiony 1849 w Przemyślu w
teatrze amatorskim z muzyką po części
oryginalnie utworzoną po części zestawioną,
wziętą z innych znanych przez ks. Wierzbic-
kiego która lepszą jest podobno od
partytury Jankowskiego. Wreszcie także
iednej na tle ukraińskiego
libretta Kotlarewskiego.
Tytus Tyc znany ze dowcipnej muzyki
i kompozytor wielu pięknych kołomyjek
P. opera Zastawa z Kortelesi. Zdaje
ks. Wierzbickiego pt. „Ku, Zbóju"
W Czerniowcach istnieje Tow.
muz. od r. 1860 – którego
Koffler uczeń Mikulego – prawo-
dziwy artysta biorący na wieczorkach
i koncertach Tow.

Ks. Krzepowski Dziad z Tomo-
wa z Października 1864 koncert
na wiolonczelli, i grał.

Panna Zawiszanka o której myśl-
ano donoszono że zaangażowaną była
do Wiednia zaangażowaną jest w
Peszcie i Dziennik tamtejszy
rozwodzi się nad nią pochwałami.

Smaciorzyński Dorobił muzykę
do wodewilu „Szkoła doktora
doktora" granego w ostatnim
teatrze Krakowskiego.

N 284 z 10 Grudnia 1864.

Tutaj we Lwowie, będzie po raz
pierwszy nowa operetka Stani-
sława Dunieckiego „Paziowie
Królowej Marysieńki"

Przybył do Lwowa z Paryża nam

gitarzysta Stanisław Szczepanowski
i wrażeń kilku koncertów Pianowy
do 2 Stycznia.
Z niemieckiego „Paziowie" przed-
stawionej z wielkiem powo-
dzeniem przez prasę miejscową
teatr - kompozytor otrzymał z
Wiednia propozycję co do przed-
stawienia tam jego operetki
Gazeta Narodowa r. 1865.
w Krakowie koncertował w r. 1857
Mieczysław Starzewski u przejeżdżaniu
z Wiednia. 1858 Ks. Marcelina
Czartoryska z Wiktor. Biernackim
1861 zaś X. Biernacki
N 33 w 10 lutego 1865
Moniuszko przybył wczoraj do
Lwowa ma on zamiar dać kon-

ostatnie zdania, w których nie zapomniano
były wieczne nad „Widma".
w Kółku Kameralnem —
• Pan Walery Bogucki znany lwowski
artysta muzyczny otworzył bezpłatny
kurs fortepianu dla ubogich sierot.
Szczepanowski wybiera się w podróż
artystyczną po Galicji.
• Na benefis dyrektora orkiestry
teatru polskiego Kazim. Dunieckiego
dana będzie 20 Marca operetka „Paziowie
królowej Marysieńki".
• Nowa operetka pana Dunieckiego
„Sąd Midasa" dana będzie w przysz.
tym miesiącu.
Ludw. Marek przybył do Lwowa
z podróży artystycznej na Wołoszczyźnie.
Jest on dawnym uczniem Mikulego
i zebrał sporo uczniów we Lwowie.

N° 115 z 19 Maja

Gruniewicz zaspiewa dziś koncert na korzyść pogorzelców

Kierownictwo orkiestry przy teatrze nowej polskiej objął p. Gruniewicz w zastępstwie Danieckiego który jak wiadomo wyjechał.

N. 139 z 18 Czerwca

Leon Borkowski [illegible] [illegible] za granicą śpiewał [illegible] opery amsterdamskiej przybył do kraju i da koncert. Dziś z powodzeniem 24 bm. Borkowski jest pierwszym barytonem opery amsterdamskiej był dawniej urzędnikiem rządowym. Słyszałem go raz śpiewającego w Agenor Gołuchowski i także się zachwyt jego głosem [illegible] dostarczył mu wrażeń dogodnych.

twojego wykształcenia się w spół-
wód. Udał się za granicę gdzie prze-
pał kilkoło na rozmaitych występo-
waniach.

D. 29 Czerwca dał drugi kon-
cert ~~i występował~~ 7 Lipca trzeci.
Ławrowska sprawiła scenę przy-
szła dziennikom przegrała w cyrku
z ukołowaniem.

N. 157. Środa 12 Lipca 1865.

Zapowiedziany na środę t.j. dziś
dzisiejszy koncert Anej panny
Teodozji Paparówny (tytuł ten
drukować każe koncertantka na
wszystkich swych anonsach i afi-
szach więc i my go powtarzamy)
Odbył się jak wczoraj w teatrze.
Opisać się ten koncert nie da.

G. N 41.

Dla swego usposobienia wyszła jedno-
stronna kompozytorka i koncertantka
z pod wszelkiej nagany lub pochwały.
Wszystkie odegrane kompozycje i dekla-
macje były utworami koncertantki. A
było tego 21. Deklamacje były ilustra-
cjami kompozycji a kompozycje ilu-
stracjami deklamacji, wyjaśniały
nawzajem źródło natchnienia.
Ponieważ pobliskość miała zdolność
użyźnienia zaraz i płodu natchnienia.
Sama koncertantka nie deklamo-
wała. Wyręczał ją jakiś młody
jegomość. A jego głos był dobra-
nym do całości koncertu, bo
brzmiał jak zerwana z eolskiej
arfy struna na po której wyszła dzika gama
tajemniczemi dla ludzkości tony!

było tylko polskie i niemieckie. Do-
kumentacja prozy francuskiej nie
było. Takie Dziecię miało także coś
wygłosić, ale po pierwszych słowach
rozpłakało się. — Wieczór, który
cały w nadzwyczajnie wesoło
wprowadził nastrój, objawia-
jąc się głośnemi oklaskami, przy-
woływaniem, zmuszaniem do
powtórzenia itp. Koncertantka
była temi głośnemi znakami
radości nareszcie zdziwiona, co w pewnej
wesołego nastroju wprowadziło
widzów. Wesołość ta przeniosła się
po koncercie na wszystkie ulice mia-
sta, kawiarni i cukierni. Koncertantka
sprawiła jeden z najprzyjemniejszych wie-
czorów dla Lwowian.

G. N.

N 178 z 5 Sierpnia 1865.

W dzien [illegible] w Stanisławowie koncert p.
Karol Szulcowski skrzypek był do nie-
dawna nauczycielem skrzypiec przy [illegible]
[illegible] ze Lwowa

N 185 z 10 Sierpnia 1865

Wilhelm Orzechowski fortepianista który
dawał koncerta w Francyi i w Niemczech
koncertant [illegible] do Stanisławowa
Na tegorocznym konkursie konserwa-
toryum muzyki w Paryżu otrzymali pierw-
szą nagrodę Gustaw Friman skrzypek
z Lublina i drugą Wieniawski wiolon-
czellista z Bordeaux.

N 186 z 15 Sierpnia 1865.

Lewicka która ostatnio była przy
teatrze w [illegible] udała się już do Berlina
zaangażowana do opery królewskiej

Na cały czas wolny zamówił go Dyrektor ces-kiego teatru na role gościnne.

Kompozytor Józef Nowakowski [illegible] w Warszawie w Str. No 20 d. 25 Września.

Duniecki Dyrektor orkiestry teatralnej napisał operetkę komiczną w 2 aktach „Odaliski" która będzie w Krakowie przedstawiona. Oprócz tego przeczytał Duniecki nad wielką operą do której tekst wziął po większej części do-słownie ze Słowackiego udolnego przekładu Calderona „Księcia niezłomnego". Dla sceny polskiej we Lwowie usunięcie się Dunieckiego jest wielką niepowetowaną szkodą, a dla sceny krakowskiej ~~znowu~~ znowu zdobytkiem zna-komitym.

Brody. Towarzystwo muzyczne

zatrzymane przed trzema laty przez pana
Dyrektora pana Geiklera znaczne
portofoljo. Zyskał on tak dzielnego
nowego niemców artystę Albin Kor-
zyński i jak mówią ma zamiar
tu osiąść.
Wilhelm Czarnowski wraca pod.
Dom artystyczny po długiej nie-
stałej galerji.
N 214 z 19 Września 1865
Leon Borkowski bawi obecnie w
Poznaniu.
N 217 z 22 Września 1865.
Orkiestra nowej polskiej w dawnej wo-
stała zerwana bez Dyrektora. Po odjeź-
dzie Dunieckiego było prowizorycznym poten-
natał Gruniewicz i wytrwał niespełna
4 miesiące. Po jego odstąpieniu Dyre-

gry orkiestra przed koncertem dnia
jakiś niemiec. (Hösler) B.
Dz. Poznański korespondent z Torunia
w.d. A. Karasowski
Nr 231 z 10 Października 1868.
Rafał Markowski otrzymał niemi
Joachima w zeszłym roku dyrektor
koncertów filharmonicznych w Ham-
burgu otrzymał i w tym roku do
Hamburga zaproszony. Ma za-
miar dać we Lwowie koncert dnia 5/12
Wyjdzie rękopis na piano wariacje
z tematów Dunieckiego Paziowie kró-
lowej Marysieńki przez Władysława
Madurowicza.
Józef Dołęba wystąpił w Krakowie
teraz jedzie do Lwowa (pianista)
Operetka Dunieckiego „Odaliski" Da.

G. N.

na będzie w Krakowie d. 16 grudnia.
Wyszły w r. 1866 te w nakładzie
Fab. Tymolskiego

N 292 z 22 grudnia 1865.

Alojzy Brandowski nauczyciel śpiewu chóralnego i dramatycznego dotąd w Krakowie przybył w tych dniach do Lwowa gdzie zamierza udzielać śpiewu chóralnego i dramatycznego. Dowiadujemy się, że p. B. pomiędzy innemi kompozycjami swoimi ukończył niedawno kompozycję operetki „Pan Krasy student podoleniecki" która będzie przedstawiona w Krakowie. Wkrótce też będzie wykończona jego muzyka do operetki „Młynarz i kowal" przez A. Pilat. Operetka ta grana będzie w naszym teatrze. Był uczniem Konserwatorium wiedeńskiego.

Gazeta Lwowska 1866.

w Styczniu dał Skrzypaczowski koncert
Aleksander Zarzycki daje z kwartetem
we dwóch koncerty w Warszawie

Gazeta Narodowa 1866

J. S. Gniewosz wydał szkołę
śpiewu dla młodzieży bez pomocy
Instrumentu tak wiele się da po-
jmować przy niej można. [illegible]
i dzięki grze wszystko wyśmienicie
[illegible].

№ 82 z 8 Kwietnia 1866

Rafał Markowski wydał w Prze-
myślu koncert na dochód [illegible]
Domu.

Nowa opera Dunieckiego "Pokusa"
ma być wystawiona w Krakowie.

№ 106 z 6 Maja

<u>Olga Samina</u> rodem z Galicyi kształcona w Paryżu i tam kształciła się na grę fortepianowej — występowała w sali Hertza z koncertem z powodzeniem. Przybyła teraz do Krakowa i mimo [illegible] większej części urządzi we środę koncert na korzyść głodnym [illegible]. Urządzeniem koncertu zajął się [illegible].

O. S. jest uczennicą Henryka Hertza w Paryżu

N° 112 z 15 Maja 1866

<u>Pani Daria Jakowska</u> była śpiewaczką opery włoskiej w Warszawie wspominają o niej dzienniki z wielkiem uznaniem. Odbyła podróże po Niemczech Francyi i Włoszech po występieniu w Dreźnie i Paryżu obrała sobie za miejsce stałego pobytu Medyolan. Jest uważana

Jest do opery włoskiej w Petersburgu na
scenie przedstawienie rozpoczynające
się wyjściem. Le Monde Artiste
nazwał ją po jej występie pierwszym w
Petersburgu perłą wszystkich salonów
występującej po występie.
N. 160 z 12 Lipca
Operetkę Duniewskiego „Petrea"
przełożono na niemieckie i przed-
stawiono w Kolonii p.t. „Der Teufel
ist los" w teatrze Krolla. Podług dzien-
ników berlińskich przyjęto ją przychylnie.
Dwa utwory muzyczne kompozycji
Adolfa Szpejtkiego wyszły nakładem
Marsz poświęcony pamięci Kalikstego Maj-
skiego jubileuszu y Orzecha z Lubelskiem
i Les tourbillons valse.
Stanisław Szczepanowski pro

Dłuższą pielgrzymkę po całej prowincji
Europie zamyśla stale wyjść od Lwowa
i udziela lekcji na gitarze wiolonczeli i
fortepianie.

N° 201 z d. 1 Sierpnia 1866

Dziś pierwszy raz śpiewany „Kościuszko
nad Sekwaną" operetka w 2 aktach
z muzyką J. S. Dutkiewicza
Śpiewaczka Honorata Majeranowska
stale pozyskana dla tut. sceny.
Gitarzysta M. Sokołowski dawniej był
kapelmistrzem teatr. orkiestry pod
p. Hoszky. teatr lwowski
H. Majeranowska udziela śpiewu
Sokołowski wraca od Lwowa na
koncert w teatrze z sprawozdaniem
[illegible] w Krakowie.
Frieman koncertuje w grudniu
we Lwowie

Szyderstwo Władysława napisał o Sakołowskim.

Że się Marek w piekle znajdzie
Wszystkim [illegible] tradycja
Lecz by Marek umiał z nieba
Na to cudu jest potrzeba.
Kto [illegible] gdzie [illegible]
[illegible] płakać [illegible]
By [illegible] [illegible] [illegible] z [illegible]
Gdzie takiego znajdziesz Marka?
Kto zastąpił ten [illegible] [illegible]
Oto – Marek Sakołowski!

Gazeta narodowa 1867.
N. 5 z 6 Stycznia.

Anekdota. – Zwracamy uwagę naszych czytelników na [illegible] p. [illegible] zabrany w inseratach dzisiejszego

Niemieckiego. P. Jan Ruckgaber
w świecie artystycznym od dawna znany
niejedną w naszej prowincyi zasługą. Jako
nauczyciel fortepianu wykształcił wiele
świetnych talentów, jako dyrektor daw-
niejszego Towarzystwa muzycznego
rozbudził szczerem kierowaniem onegoż
prawdziwy zapał do sztuki. Pod jego dy-
rekcyą słyszeliśmy po raz pierwszy w murach
naszych tak wzniosłe kompozycye jak i Stwo-
rzenie świata Haydena, „Requiem" Da-
wida etc. i jego niezmordowanym za-
biegom zawdzięcza Lwów po r. 1846 r.
założenie dzisiejszego Tow. muzycznego.
Słuszna by dziś gdy wiek i siły nie dozwalają
mu obecnie czynniejszego działania artystycznego
muzykalna publiczność nasza swe licznemi
zamówieniami lekcyi starała się

wyrządzającą zasłużonemu weteranowi artystki.

Inserat ten brzmi:

Powróciwszy z Wołoszczyzny, gdzie przez lat pięć przeszło bawiłem w charakterze prywatnego nauczyciela muzyki w magnatomiterskich domach tamecznych, mam zaszczyt zawiadomić szanowną publiczność, że jestem gotów udzielać lekcyj fortepianu i muzyki w ogóle w pomieszkaniu mojem przy ulicy ormiańskiej pod l. 123 na II piętrze We Lwowie 2 Stycznia 1867 Jan Bucky-gaber.

Na drugim koncercie Tow. muz. grała p. Janina uczennica Mikulego. Główna zaleta gry p. Janiny jest precyzyjność wykonania, szybkość palców.

i niezrównana równość w wykonaniu
pasażów a przytem głęboko zrozumienie
utworu, spokój i natchnienie artystyczne.
P. Friemann wydał z nadwyżki do [illegible]
mionego brat w tekście nuta z kom-
pozycji Szczepanowskiego i Stani-
sławowa. D. 20 Stycznia muzyka Fri[illegible].
Koncert we Lwowie w południe.
N°2 z 1 Lutego. Utwór muzykal-
ny Improwizacja do którego Anieli
Urbańskiej ułożył tekst wierszowany
pt. "Niewola babilońska" wykonany
był przez nader liczny chór amatorów
w sali Ogrodu teatralnego w niedzielę
o 1 w południe. Dochód z przedsta-
wienia na wystawienie pomnika
w podziemiach Domu Miłosierdzia.
25 Lutego po raz drugi na zabawie
ogólnej. Dochód 547 złr przekroczył wydatki.

N° 54 z 6 Marca 1867.

Kraków 1 Marca. Polska opera w Krakowie. W tych dniach nagła i niespodziewana zaszła smutna wiadomość. Opera polska złożona z takiemi trudnościami z takiem poświęceniem i można powiedzieć zaparciem się utalentowanego jej dyrektora Szmitkowskiego prowadzona, rozwiązaną została. Dla czego?. dla tego że podzierżawiona od głównego antreprenera teatru p. Skorupki opłacającego z własnych swych środków personel i koszta reprezentacji nie mogła o tyle wywiązać się panu dyrektorowi regularnie z umówionego kwotami z każdej reprezentacji.

W. Dalej można przez zbolewania utyskiwano
Domieński był prezydującym i gdyby nie
zarządcza wszystkie przedsiębiorczy —
opera byłaby się utrzymała gdyż publicz-
ność śpiewaczka chętnie się kamfowaniem.
Marek Sokołowski przyjeżdża po rozmaj-
tych muzykal gościnę obecnie kon-
certuje w Krakowie — też samo
i Szczepanowski.
D. 20 Marca odbył się drugi wieczór
muzykalny Tow. muz. Pomiędzy
innymi pan Stanisław Niedzielski
artysta opery polskiej z Krakowa
Zaśpiewał Dwie kompozycje Moniuszki
„Kwiatek" i „Śpiewak w obcej stronie"
Pan N. ma barytonowy przyjemny
i silny i uczy się u naszego — Kozłowski
grał na skrzypcach.

P. Niedzielski dnia 31 marca 1867 koncert na wespół z udziałem pianisty i kompozytora Zarzyckiego. Warszawskie Tow. muz. odbędzie się 3 kwietnia 1867 Panna Natalia Konarska uczennica konserwa-toryum medyolańskiego odśpiewa na [illegible].

Zarzycki bawiący od dłuższego czasu u nas biegły pianista i kompozytor [illegible] znakomity [illegible] nie dał dotychczas swojego koncertu a szkoda bo jest wybornym pianistą jakiegoś my tu na koncercie Niedzielskiego słyszeli. Niedzielski w Warszawie występował przy [illegible] w publicznych koncertach.

W czerwcu ma być przedstawioną będzie w Pradze czeskiej Halka Mo-niuszki w której jako gość wy-stąpi p. Majeranowska. Tam opera czeska w Pradze nabyła tak-że od Dunieckiego dwie jego operetki "Paziowie Królowej Marysieńki" i Paknac.

Pani Majeranowska i Dz. Polski zapowiada jakoby p. Majeranowska miała występować w Pradze w roli Halki. Wiadomość tę wzięliśmy z nr. 92 Narod. Listów – które w sprawach opery czeskiej powinny być dobrze poinformowane.

N 89 z 17 Kwietnia 1867.

P. Gruniewicz kompozytor muzy-

z Łabłońskiej wyjechała do Maj

94.

Do Pragi dotąd został wezwany
przez Ks. A. Vogla Dyrektora kon-
serwatoryum praskiego celem
przedstawienia tego dzieła muzyczno,
gdyż z zamiarem opery Marya
którą p. Gmiewicz wykończył
ostatnio biorąc za podstawę swej
kompozycji znany poemat Mal-
czewskiego. W przedstawieniu
mają brać udział artystki
niemieckiej których także wiem,
kiedy tenże p. Gmiewicz został.
N° 140 z 1 Maja 1867.
W Wiedniu bawi obecnie i wraca
niedługo znakomita i młoda artyst-
ka p. Elżbieta z Gostowskich
Markowska wraz z rodzicami
w Poznańskiem. Jako pianistka

i kompozytorka znalazła bardzo pochleb-
ne uznanie u rzeczoznawców wiedzy,
którzy uznali w jej kompozycji
zgodność i wzajemne odpowiadanie
idei i formy. P. Markowska pracuje
obecnie nad operą i jest dotąd chyba
jedyną kobietą, która wystąpiła publicz-
nie z większemi klasycznemi kompo-
zycjami.

N. 107 z 16 Czerwca 1867

Teatr na dochód pogorzelców bard.
rich? Koncert J. F. Grzmiewicza?
w teatrze. Przedstawiona będzie dziś teatr?
muzyczna „Niewola babilońska"
w 6 oddziałach przy współdziałaniu
artystów opery polskiej i niemieckiej
tudzież dyletantów i dyletantek przy
4 i przy 5 oddziale Degra?

z połowy utworu kompozytora.
Śpiewa obecnie w operach we Lwowie
Eglaja Orgeny która ma być rodem ze
Stanisławowa.
N: 207 z 8 Września 1867
A. Szczepanowski wrócił z artystycz-
nej podróży po Rumunii i da
się słyszeć w Żółkwi przy sposobności
uroczystego poświęcenia kościoła 12 bm.
Szymański udzielać będzie nauki
śpiewu w polskiem gimnazyum który
zaczął tylko śpiew chóralny w II gimnazyum
w obu seminaryach obrząd. Greckokatolickiego
~~w szkołach realnych~~ a przed 6 laty i
w szkołach realnych.
Ó Drzymulski gitarzysta z Galicyi
wyjeżdża się na Sybillę.
Szczepanowski podróżuje po Galicyi

N° 256 z 6 Listopada 1867.

Stanisław Duniecki odwołany były dyrektor opery polskiej w Krakowie jest obecnie etc tym kompozytorem opery czeskiej w Pradze. W ostatnich wolności dyrekcji zobowiązał się dostarczyć corocznie dwa nowe utwory muzyczno-dramatyczne dla opery czeskiej. Obecnie pracuje nad wielką operą której tekst osnuty jest na tle wziętym z historii polskiej. Oprócz znanych to nie dwoje dzieł pana St. D. gotowe jeszcze 3 operetki. Pierwsza z nich „Paklza" dawana przyjęta w Krakowie. Obecnie przedstawiono ją w Pradze z największym powodzeniem pt. „Vrotek" Druga operetka dawana była w Wiedniu pt. „Sonitar" a w Berlinie pt. „Der Teufel ist los." — Nigdy

przez nieprzedstawiana najnowsza ope-
retka p.t. „Doktor Pandolfo" z tekstem
wierszowanym polskim podług Göthego
ma mieć ogólną zalety. Wszystkie
sceny są zapisywane bez dyalogów re-
cytowanych.

W N-r 290 z 15 Grudnia 1867.

Ingeruje się korespondencya ze Lwowa
w odpowiedzi na artykuł Czasu nr
285 z 11 grudnia – w skutek odezwy
do redakcyi (Czasu) ze strony Orto-
niego Katolickiego ksiądz Broskowic
wzywający pomocy przybył do Kra-
kowa z Warszawy a który mieszka
wczesniej ze swym Antonim Jacot w
Częstochowie z moskiewskiemi dama-
mi kwestował na wybudowanie prawo-
sławnej cerkwi – w skutek czego

publiczność krakowska [illegible] go przy-
jęła — [illegible] Ks. uznawał za stosowne aby
oswobodzić się z [illegible] [illegible] i [illegible],
ta [illegible] [illegible] na swej widomość
w prasowym [illegible] zostaną ogłoszone
nazwisko jej w gazetach —
Korespondent w końcu ostrzega go
i nazywa podobne postępowanie doma-
gającego a w dodatku niegrzecznego
gdyż jeśli [illegible] [illegible] prosiłam do
damy tej się przekonywać. Natomiast
dalej w [illegible] sposób wspomina
[illegible] o [illegible] jego <u>[illegible]</u> nie lepszy
gdyż karał nawet pewnego urzędnika
w Warszawie publicystów wszystkich
i w ogóle przedstawia go jako przed-
stawiciela moskiewskiego dworu
i rządu.

100.

Księżna Marcelina Czartoryska urządziła
w grudniu koncert na cel dobroczynny.

Gazeta narodowa 1868

Aleksander Zarzycki dawał w Wiedniu koncert w [illegible]

Tymolski wydał u Wilda nowy
zbiór tańców na fortepian.

Mańdejski N. i Franc Krakowski
do śpiewu z tow. fortep.
N. 1 Wiosna o zaraniu — słowa P.
N 2 Zapomniane skrzypki mojej słowa
K. Wasilewskiego i d. 6/ pada listek
pada słowa J. Zachariasiewicza.

W ~~[illegible]~~ Styczniu br. Teodozya Friderici
Jakowicka wystąpiła w Hamlecie w teatrze Skarbka. 15 Stycznia
dała na benefis swój "Martę" Flotowa — zasypana wieńcami i kwiatami.

28 Lutego 1868 wystawiono w Operze
po raz pierwszy Moniuszki Halkę
z wielkiem powodzeniem.

No 104 z 5 Marca 1868

Walery Wysocki śpiewak operowy wiedeński
barytonem przejeżdżając dał u nas
koncert 6 Marca. Gazety zagra-
niczne wiedeńskie i niemieckie wyrażają
się o nim bardzo pochlebnie.

Szczepanowski koncertuje po Galicyi

Niedzielski który zimy poprzedniej dał
w Ołomuńcu grał wystąpił znowu z
największem powodzeniem — dał
u nas teraz koncert pożegnalny;
St. Niedzielski koncertuje po innych
mniejszych miastach Galicyi.

9 Sierpnia odbędzie się w Warszawie
koncert Aleksandra Bogneckiego pianisty

we Lwowa na cel dobroczynny.
Wyszła śpiewka na baryton p. Alojzego Lipińskiego p.t. „Zawiedziona”.
W zaraniu Kapelunda. Wł. Górski z Warszawy bawi tu skrzypek zimowe, dał koncert, potem we Lwowie
N.B. Znajduje uznanie za granicą niegdyś op. Loteryi Wilary polskiej Daje lekcye na piano
Wilhelm Czerwiński wydał z pieśni
Walery Wysocki obejrzawszy ten centrycze znakomitsze miasta w Galicyi zamyślał osiąść odkąd gdzie bez wieś prawdopodobnie udzieli tak lekcyi śpiewu.
Wyszły tańce Karnawałowe na 1869 przez Alojzego Lipińskiego
Zatrzyma we Lwowie tow. Dramatyc

śpiewu „Concordia" którą wykona
w Dominikanach mszą Haydna
na chór świecki w grudniu
i tow. muzyczne śpiewu „Harmonia"
zaśpiewa podczas Offertorium Ave
Maria Kiełkowa.
List w Czasie przesłany Markow-
przy sposobności swego jego dzieła
na piano Scherzo op. 10 wyraża
się o takowem b. pochlebnie

<u>Gazeta narodowa 1869</u>

28 Grudnia sr. Odbył się popis szkoły
muzycznej p. <u>Kortowskiego</u>
wygrana tylko towarzystwa.
D. 4 Stycznia 1869 w teatrze na
dochód Kapelmistrza p. <u>Hösslego</u>
nowa dram. aktowa <u>operetka</u> kompo-
zycji beneficjanta libretto A. Ur-
bańskiego p.t. „Złoty Chrząszczyk"

Henryk Wieniawski grał niedawno wobec [illegible] w pałacu Delma Bagera i otrzymał od [illegible] 5000 fr w darze.

Szczepanowski dając we Lwowie koncert [illegible] Morek [illegible] po kilku [illegible] muzycznych ze wspaniałym [illegible] amatorów i orkiestrę.

Friemann dając koncert w teatrze

Tow. muzyczne we Lwowie [illegible] nie oprowadza [illegible] przepisanych wieczorków i koncertów tylko i nadprogramowe koncerta na rozmaite cele dobroczynne.

No 102 z 30 Kwietnia 1869.

Pani Salomea Lipińska żona naszego śp. Lipińskiego europejskiej sławy skrzypka ofiarowała na cześć dr. Libelta oraz na pamiątkę jego pobytu we Lwowie pozostały

po jej śp. mężu Zbiór pieśni ludowych
ukraińskich ułożonych do śpiewu z tow.
fortepianu i Dr. Liebolt na prośbę Pani
Lipińskiej ogłosił ostatnie prenumeratę,
to na te pieśni podczas swej ostatniej
prelekcji a bardzo rozciągliwie i serdecz-
nie wspominawszy o śp. Łolitkowi Li-
pińskim jako Polaku patrjocie i
artyście zgromił publiczność aby do
prenumeraty przystąpić raczyła.
(Prenumeratę w kwocie 3 Zł przyjmuje
Adm. Gaz. Nar.). Przeliczne te pieś-
ni złożone są z kołysań, dumek,
kołomyjek, przyśpiewek, metelyczek,
szczedriwek i t.p. Tytułem ma być ta-
ki: Ukraińśki narodni pisni bez najmen-
szego nadwerężenia ich starej w dawni
położeni na noty dla śpiwu i skripki

z przykrością na fortepianie, to wy-
Dani Feliksem Lipińskimi.

N° 137 z 5 Czerwca 1869.

Józef Dolęba zmarł w Warszawie w
26 roku życia urodzony w Stanisławo-
wie kształcił się w Prusach i Pa-
ryżu i znany był w Krakowie dawniej
Poznaniu i Warszawie gdzie stale
mieszkał. Był niedawno ranny w po-
jedynku i odmieniona zaraza ta-
nie przyczyną jego zgonu. Służył
w wojsku austryjackiem a dostawszy
się z stopnia oficera wziął udział
w 1863 w zeszłej powstaniu gdzie się
odznaczał walecznością.

[illegible] znany nasz kompozytor
i autor fortepianowy zmarł w Wiedniu
w szpitalu obłąkanych d. 19 Maja

w 40 roku życia. Nie był genialnym kompozytorem ale wiele jego utworów śpiewa się.

No 144 z 11 Czerwca

Drugi koncert Tow. śpiewu odbył się w tych dniach i wypadł zadawalniająco. Podobał się bardzo nowy utwór p. Gniewosza „~~Tańce~~ Taniec szkieletów”

No 192 z 30 Lipca

Wyszły dwie kompozycje Alojzego Lipińskiego Podolanka (do śpiewu) i dwie romanse.

Aleksander Bogucki daje we Lwowie koncert na cel oświaty

No 240 z 16 Września

F. F. Gniewosz Dyrektor muzyki zamieszkały obecnie stale we Lwowie rozpoczął z dniem 16 m. kurs muzyczny harmonii, kontrapunktu i instrumen.

trzej jakoteż gry na fortepianie, fis har-
monii, skrzypcach, gitarze, nauki śpiewu
solowego i chóralnego. Z grona tego
korzystać mogą także osoby kształcące
się na kapelmistrzów. Bliższa wiado-
mość w księgarni Seyfartha i Czaj-
kowskiego.

Żeleński

Wł. Zygmunt Zieliński (?) gorliwy
pracownik na niwie muzyki od lat
kilku nagromadza materyały do wiel-
kiej opery „Konrad Wallenrod" któ-
rej jego kompozycji ma być ukończona
i grana w teatrze krakowskim.
210 Parkała.

Helena Zawiszanka zwiedziwszy
wiele miast niemieckich i w „
gierskich odbyła teraz na
zebraniach lamanach a pan...

Ludwika Sobolewska znana naszej publiczności zaangażowaną została i to z pensyą wielką w Kairze. Wyszły nakładem Aleks. Łapińskiego Wyszły „Nina" mazur Wład. Modrzewskiego i „Wiosna" mazur Danka

Gazeta narodowa 1872.

N. 3 z 4 Stycznia 1872

Aleksander Chodecki udał się do Tarnopola i dał tam pierwszy koncert 3 Stycz.

N 12 z 14 Stycznia 1872. Z Wiednia donoszą nam: Franciszek Łopuszański wykształcony i egzaminowany artysta muzyczny, mieszkający od lat kilku we Wiedniu, otworzył instytut muzyczny gry fortepianowej. Adres: Wien Salesianergasse N. 17.

W ciągu r. 1871 zmarli:
Jan Hornziel skrzypek teatru [illegible]
Stanisław Duniecki komp. w Warszawie
w Styczniu. Księżna Kazimierzowa
Lubomirska we Lwowie
W Styczniu 1872 umarł we Lwowie
Feliks Wiśniewski nauczyciel muz.
v. [illegible].
N-23 z 25 Stycznia
D. 16 Stycznia 1872 umarł w szpi-
talu lwowskim artysta którego nędza
i rozpacz przyprawiły o nieuleczalną
chorobę. Jako syn majętnych rodziców
posiadał przedtem [illegible] na ziemi,
wszystko to w [illegible] Dostał [illegible]
rękę do kilku utworów dramatycznych
dla [illegible] polskiego teatru.
Roku 1863 przystąpił w szeregi i wszedł

szy z rozbitym oddziałem do Galicji
był internowany w Ołomuńcu skąd
się dostał do Szwajcarji. Po wielu
zabiegach osiadł w Wellsville jako
nauczyciel fortepianu. Zdolności jego
były wkrótce ocenione bo powierzono
mu dyrekcję miejscowego Orfeum
złożonego z dwu chórów i nie zawie-
dziono się wcale. Na ogólnym zjeździe
niemieckich i innych czeskich towarzystw
śpiewackich otrzymał 1 nagrodę.
Pomimo powodzenia pozostawanie w małem
miasteczku nie przedstawiało mu nadzie-
ji kariery i dalszego kształcenia prze-
to opuścił je i udał się do Paryża w
nadziei dostania się do konserwatorjum
i utrzymywania się z lekcji. Ciężkie
były jego czasy przez przeszło 6 miesięcy

ani lekcyi ani utrzymania żył
tylko z łaski i pomocy kolegów i brani
dostarczała. Z czasem uzyskał z lekcyi na
porozumiał się z Władysławem Żeleńskim
pobierał od niego naukę teoryi którą tenże
zainteresowany zdolnością jego nadzwyczaj-
nym talentem mu wykładał.
Obdarzony dźwięcznym i silnym Wiśniewski Ad.,
żądał wszystko sprzedać myśli o kształce-
nia a zdumiony Żeleński uważał go
w duszy się wlecał takiemu talento-
wi przyjaciela i mecenasa. Ciężkie
były jego czasy. W r. 1870 w czasie wojny
prusko francuskiej wstąpił ochotnik w
kompanii. Wrócił osłabiony i wycień-
czony, chorował prawdziwie w wszystko zbyt
lecz nad rozpaczą nie dawał mu — przy-
był więc do Lwowa i tu umarł.

N 34 z 5 lutego 1872

Po zaakceptowaniu posady art. Dyrektora Tow. muz. we Lwowie Ka. Mikulemu ofiarowało Tow. muz. w Czerniowcach 1200 złr rocznie aby objął dyrekcyę w Czerniowcach ale Mikuli nie przyjął przyrzekając się poświęcić lwowskiemu Tow. które widząc w ciężkim stanie miał nadzieję że podźwignąć.

N° 36 z 7 lutego 1872.

Młody kompozytor Stanisław Piliński syn artysty rysownika Ad. Pilińskiego emigranta znanego w Paryżu z kilku pięknych muzycznych utworów mniejszych, świeżo ukończył w Paryżu operę pt. „Żmija" na tle kozackiej powieści Słowackiego. Operata

składa się z 5 aktów i 9 obrazów. Libretto w języku francuskim napisał Wacław Gasztowt – będzie wkrótce przełożone na polskie – Gdzie będzie wystawiona dotąd nie wiadomo.

N 42 z 12 Lutego

R. 1869 w Poznaniu założył Bolesław Dembiński centralne tow. śpiewaków „Harmonia” obrało sobie na cel główny wzmacnianie zamiłowania do ojczystego śpiewu polskiego. Towarzystwo to ściśle a wytrwałą pracą doczekało się przy wzrostu swej pracy. Z kilkunastu osób początkowo założone, świętując po dwu latach wzrost w Wielkopolsce do tego stopnia że dziś pod sztandarem centralnego towarzystwa stoi blisko 40

czynią należących wydziału organizujących
się towarzystw filialnych. Oto wykaz
należących przy filii Towarzystwa:
Poznań centralne Towarzystwo
82 członków czynnych, Krotoszyn
filia 55, Gniezno 25, Rogoźno
filia 25, Środa 24, Oborniki 20,
Grodzisk 19, Sulmierzyce 18, Wolsz-
tyn 18, Inowrocław 18, Krobia 16,
Trzemeszno 16, Strzelno 14, Mosina 12,
Pleszew 10, Miejska Górka 10, Muro-
wana Goślina 8, Buk 8,—
Filie w zawiązku będące w Dobrzycy, Stara-
crowie, Kostrzynie, Kłecku, Kórninie
Łabiszynie, Lwówku, Miłosławiu, O-
zieczynie, Ostrowie, Pogorzeli; ~~Ras~~
Raszkowie, ~~O~~ Ryczywole, Śremie
Wrześni, Wielichowie, Żerkowie i

w Książn. Razem członków czynnych
było przy 665. Prezesem Towarzystwa
Harmonia jest Bolesław Tombiń-
ski, administratorem Maciej
Tombiński junior, podskarbim
Kraftowski, sekretarzem Krone
sekretarzem administracji Krzy-
żanowski, gospodarzem głównym
Tomasz Dalczyński.

N° 44 z 15 Lutego 1892.

Zygmunt Szygalski rodem z
Gniezna uczeń konserwatoryum
lipskiego znany z kilku koncertów
danych w Wielkopolsce w których po-
dziwiano jego biegłość i piękną grę na
skrzypcach osiadł i stale w Poznaniu.
Nakładem Żupańskiego w Poznaniu
wyszedł z druku pierwszy zeszyt

„Śpiewnika Michała Hertza" pt.:
25 kompozycyj do śpiewu z towarzy-
szeniem fortepianu.
W Poznaniu otworzono niedawno
szkołę muzyczną prywatną pod naz-
wą: „Wyższy zakład muzyczny Dom-
bińskiak"?
w Lutym zmarł w Lwowie
Adolf Kliszewski nauczyciel
muzyki w 54 roku życia.
Zofia Siegenfeld pianistka
z Warszawy uczennica J. Wie-
niawskiego ma zamiar dać w
podróży po Galicyi kilka koncertów
Przegląd - Lwów 27 czerwca 1889 N. 146.
Zmarł w Wilnie Władysław Szczek-
no muzyk wysoko ceniony przez
Moniuszkę.

Gazeta narodowa № 54 z 25 Lutego 1872
Panna Teresa Brzachffa dawała w Kijowie koncert z wielkim powodzeniem w którym Henryk Wieniawski przyjął współudział udała się z nim do dalszych miast Moskwy dla wspólnych koncertów.
W Warszawie wystawiono w 4 zeszy-te nowe utalentowanego kompozytora p. Lewandowskiego jakoto mazury polki i walce kotylionowe it
№ 59 z 1 Marca 1872
Młody skrzypek Lubieński dawał koncerta w różnych miastach prowincjonalnych Wołynia Podola i Ukrainy i wszędzie był przyjmowany z współczuciem i uznaniem talentu. P. Lub. ma zamiar osiąść stale w Odessie.

№ 70 z 12 Marca 1872

W pięćdziesięcioletnią rocznicę śmierci Tomasza Skowrońskiego odbył się staraniem Towarzystwa „Proświty” wieczór muzyczno deklamacyjny pod kierunkiem artystycznym p. <u>Stanisława Skibińskiego</u> który na wieczorku tym odegrał bardzo pięknie Beethovena wielką bohaterską sonatę.

№ 71 z 13 Marca 1872.

<u>Wanda Klaczkowska</u> ukończywszy swe wykształcenie jako śpiewaczka operowa pod przewodnictwem najpoważniejszych tegoczesnych nauczycieli pp. Hessolt-Booth w Wiedniu i Lampertiego w Medjolanie, teraz we Włoszech gdzie występuje pod nazwą <u>Bogdani</u> w pierwszorzędnych rolach z najpiękniej-

niem powodzeniem. Występowała też
w Magdalenie, Trzynie —
Przed paru laty słyszałem panią
Bogdani we dworze Wielkopolskiej w
Krasnołęce znamy bliżej jej piękny
talent i możemy sobie wyobrazić
jak wielkie w tak znakomitej szkole
musiała poczynić postępy. Posiada też
piękny sympatyczny soprano.
Komitet Tow. muz. w Warszawie w
konkursie o nagrodę 150 rubli przyznał
Panu Henrykowi Jareckiemu za
kompozycję sonaty z wiolonczellą w
X dur a rubli 80 temuż za kom-
pozycję Psalmu na 4 głosy. Za drugie
z rzędu najlepsze dzieła które otrzymały
list pochwalny wymieniono: Sonatę na
fortepian z wiolonczellą G dur

pana Gustawa Roguskiego
i psalm na 4 głosy pana Wilhelma
Troschla.